

Sommaire

Préambule	9
Alexandre NAJJAR <i>Être un écrivain francophone engagé</i>	13
Sophie NICOLAÏDÈS-SALLOUM <i>La liberté d'expression bafouée dans l'œuvre d'Alexandre Najjar</i>	21
Ilham SLIM- HOTEIT <i>Autobiographie, autofiction et interculturalité dans la trilogie familiale d'Alexandre Najjar</i>	39
Philippe WELLNITZ <i>Le principe analogique dans Berlin 36 d'Alexandre Najjar ou la dérision des suprématies entre fiction et réalité</i>	57
Sahraoui ABDESLAM <i>محطات وأحداث بارزة في حياة جبران من خلال كتاب : خليل جبران ، مؤلف «النبى»</i>	69
Joseph EL SAMRA <i>Écopoétique latente et lutte contre la pensée apocalyptique dans L'école de la guerre d'Alexandre Najjar</i>	85
Meriem BOUGHACHICHE <i>Par-delà la lettre du texte : la métaphore comme diction dans l'œuvre d'Alexandre Najjar</i>	107
Nedjma CHERRAD et Ali KAZWINI-HOUSSEINI <i>Alexandre Najjar passeur de langues et de cultures: pour un palimpseste plurilingue et interculture</i>	131

Hoda RIZK HANNA

Témoignage

Alexandre Najjar, ses racines et ses ailes 157

Carol ZIADÉ AJAMI

Témoignage

La parole est action 161

Farid BITAT

Lecture sémiotique dans L'Astronome

d'Alexandre Najjar 175

Hanène LOGBI

Constellation culturelle et perception identitaire

dans Les anges de Millesgarden d'Alexandre Najjar 189

Ikram Aya BENTOUNSI

La persuasion dans les éditoriaux d'Alexandre Najjar 203

Lilia BOUMENDJEL

Une mise en scène didactique de Berlin 36

d'Alexandre Najjar 217

Yasmina KHAINNAR

La dimension d'apprentissage dans L'école de la guerre

d'Alexandre Najjar 235

Anissa BENARAB et Fouzia ZERROUKI

Vidéo et cours d'oral : entretien avec Alexandre Najjar

comme support pédagogique 245

Khaoula Amina BENLEHLOUH

De la lecture à la mise en texte à travers L'Astronome

d'Alexandre Najjar 253

Meriem Rania BOUCHOUKA

Étude psychanalytique d'Alphonse Gallaud dans la biographie

d'Alexandre Najjar : Le Mousquetaire Zo d'Axa,

Personnage libre ou victime de son insoumission ? **269**

Nacereddine LAGAB

La francophonie, une autre forme d'universalisme

dans l'œuvre d'Alexandre Najjar **283**

Mohamed BOUCHELTA

Les lieux de mémoire dans L'école de la guerre

d'Alexandre Najjar **295**

Abla ZELAGUI

الرمز ودلالته في كتاب جبران لاسكندر نجار **323**

Afif MOUATS

De vagues réminiscences pour une écriture résurrectaire :

Lectures de l'œuvre d'Alexandre Najjar sous le silence des échafauds **343**

Sabrina HADJAR

Deux hommes, deux destins croisés dans Harry et Franz

d'Alexandre Najjar **361**